



# SOUS LA PLAGE 2003 - 2009

# SOUS LA PLAGÉ

## FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE QUI AGITE L'ÉTÉ PARISIEN

Pionnier des événements de plein air gratuits à Paris, Sous la Plage déballe sa boîte à jouets estivale depuis 2003 à. A mi-chemin entre festival branché et fête de quartier, Sous la Plage traverse l'été sur plusieurs week-end : concerts, ateliers jeune public, expositions, projections, activités ré-créatives, installations, performances et autres gourmandises...

Une volonté artistique forte et un principe de gratuité pour un festival accessible à tous qui ose proposer une programmation innovante, pointue. Et le public d'aujourd'hui rencontre les artistes de demain.

## AU COEUR DE L'ESPACE URBAIN

Sous la Plage, c'est également le projet d'investir l'espace public offert par le quai de Javel et le parc André Citroën : ouvert à la fois sur le fleuve et sur un espace vert, il permet d'imaginer de nouvelles possibilités d'investigation et d'animation innovantes. La topographie et l'implantation de l'espace urbain étant au coeur des problématiques artistiques de Sous la Plage.

## UN FESTIVAL INDEPENDANT D'A-VENIRS

Depuis le début, Sous la Plage confirme sa volonté d'explorer des territoires «à-venirs», sur tous les fronts de la création...Une programmation qui aiguise la curiosité, interroge et propose de vrais moments de détente...

Mélanger les genres, les gens, les générations, les disciplines, susciter la rencontre. Créer une zone autonome qui permet de s'échapper des contingences habituelles, bref essayer de faire rêver. Susciter la participation en créant une émulation et en connectant divers organismes et associations complémentaires. Montrer que tout n'est pas impossible. Se faire plaisir et faire plaisir.

En 2009, Sous la Plage a été menacé d'annulation suite au retrait d'une subvention de la Drac annoncé très tardivement. Cependant, Petit Bain a su trouver les oreilles et les relais qu'il fallait pour que le ministère de la Culture soit en partie revenu sur sa décision.

# LISTE NON EXHAUSTIVE DES ARTISTES PROGRAMMES AU COURS DES 7 EDITIONS DE SOUS LA PLAGE

## Musique

DIMITRI PLAYS & FRIENDS - BONDE DO ROLE - CONGOPUNQ - PREFUSE 73 - BUCK 65 - BATTLES- DJ VADIM - COCO ROSIE - KAMMERFLIMMER TRIO - EBONY BONES - SEÑOR COCONUT - THE TAPE VS RQM - SINNER DC - MERZ - THE PIPETTES - YUKSEK - SONICDEATHMONKEY & O:LIV (DJ SET) - RICHARD DAVIS - MARDI GRAS BRASS BAND - 31 KNOTS - DIMITRI PLAYS WITH HERTZIAN GHOST - THEE, STRANDED HORSE - BARTH - LUZ - GIRLS'N'ROSES - NAWAL - D.I.R.T.Y SOUND SYSTEM - POOR BOY - SUBTITLE - RAW T - SPONTANE - VELMA - THE CHAP - FELIX KUBIN - HOOD - TARWATER - MIKIDACHE - STEEPLE REMOVE - BERG SANS NIPPLE - TARANTA BABU - DON NINO - MATT ELLIOTT - DOMOTIC - KOMORI - DRAGIBUS - PIANO MAGIC - DOUBLE U - METEORITES - DICTAPHONE - HYPO - RJD2 - DAEDELUS - EXISTEREO - ABSTRACT RUDE & TRIBE UNIQUE - TELEFON TEL AVIV - SYD MATTERS - ENCRE - DELWIRE - HER SPACE HOLIDAY - PULSE KIT - THINK TWICE DDAMAGE - MIKE LADD - THE MARRIED MONK - JOAKIM - RITON - MEIT TEI SHO - MARC WEISER DE RECHENZENTRUM - TAYLOR SAVVY - CIE TANGO SUMO - LOUIE AUSTEN - ROBERT LE MAGNIFIQUE - NIKKFURIE - ANDY VOTEL & DOMINIC THOMAS - VOICE OF THE SEVEN WOODS - QUIO - CASIOKIDS - NEVCHEHIRLIAN - ZUCCHINI DRIVE - CIE CIRQUE ELECTRIQUE - ABSTRACT KEAL AGRAM - CAVEMEN SPEAK - GRAND BUFFET - HANDICAP AKA OIZO ET JACKSON - TECHNO ANIMAL - KUDURO SOUND SYSTEM - ADAM KESHER - FINDERS KEEPERS - KELPE - THE JOHN VENTURE - DAN LE SAC vs SCROOBIUS PIP - SIDIKI DIABATE - TO MY BOY - DJ RKK - THE ROBOCOP KRAUS - SEBASTIEN MARTEL...

## Workshops, projections, performances & installations

STUDIOBÜRO - GENERATION C - LE CUBE - GALERIE ROGER TATOR - APRIFEL - LUZ - Olivier Darné, graphicultor - Picture Tank photograph collective - FESTIVAL SILHOUETTE - ENCORE HEUREUX - KHALID K- MIE COQUEMPOT (Cie K622), RADIO GRENOUILLE (Marseille) - AIRES LIBRE (festival - Marseille) - MIMIX...

# QUI SOMMES NOUS ?

Petit Bain est un projet d'équipement culturel flottant qui viendra s'amarrer courant 2010, Port de la Gare (Paris 13e). C'est une salle de concert de 400 places, un studio de création sonore et multimédia, un restaurant, une web radio et une terrasse végétale. C'est aussi une entreprise d'insertion autour des métiers de la restauration et du spectacle, une coopérative de production et de diffusion (montée en Société coopérative d'Intérêt Collectif), et un projet architectural développé par un collectif d'architectes visionnaires, Encore Heureux.

Laboratoire artistique, culturel et urbain, Petit Bain soutiendra tout particulièrement les projets de création « alternatifs » : les démarches métissées, impliquées sur un territoire, qu'ils soit physique ou culturel ; les projets qui renouvèlent le rapport aux publics et aux questionnements qui traversent la société actuelle. En trame de fond, l'envie de tisser des « passerelles » entre les imaginaires, les esthétiques, les disciplines, les domaines de compétences, la tradition et la modernité, l'intime et le spectaculaire, le populaire et l'académique, les œuvres et les publics, le passé et le futur...



# LES ARTISTES, ASSOCIATIONS OU COLLECTIFS QUI NOUS SUIVENT SUR PLUSIEURS EDITIONS

## **Studiobüro**

STUDIOBÜRO est un collectif de jeunes graphistes, illustrateurs, webdesigners, photographes, scenographes et mambo dancers. Proche des environnements culturels et musicaux en particuliers cette plateforme de création, de production et de diffusion regroupe 15 artistes qui développent des projets pluridisciplinaires et/ou ludoéducatifs en collaborant avec des auteurs, des musiciens, des plasticiens...

Le collectif réalise l'identité graphique de la salle de spectacles le Nouveau Casino (Paris) depuis janvier 2006, des murs de coloriage géants illustrés à main levée par l'artiste Postics et par d'autres illustrateurs de renom. Elle produit des projets comme la Bibliotheque dansante, animal cubes ou des expositions itinerantes telles que Monsieur Mystere ou Park N Rock. Studiobüro suit l'aventure de Sous la Plage depuis le début.  
[www.studioburo.com](http://www.studioburo.com)

## **Collectif Encore Heureux**

Collectif d'architectes et plasticiens, Encore heureux investit cette fois le pont du RER en bordure de parc, suite au troupeau de zèbres sur les pelouses pour l'édition 2004 !  
Encore heureux est imaginé en 2001 par Nicola Delon (1977) et Julien Choppin (1977).  
Créer plus de confort, inventer de nouveaux usages ou susciter l'émerveillement, tels sont quelques uns des axes de travail du collectif. Saisir des occasions, inventer des prétextes et remarquer des situations sont autant de stratégies pour imaginer des projets dans les domaines de l'architecture, de l'art et du design.  
<http://encoreheureux.org>

# En 2003

## DJs

### **Joakim – DJ set**

Anciennement connu sous le nom de Joakim lone octet, ce jeune parisien ayant étudié 12 ans le piano au conservatoire, a signé un premier album d'obédience électro Jazz chez Versatil.

Son album Fantômes propose une électronique au croisement de la pop, de la musique classique et de la techno et est emprunt de poésie et de mystère. Parallèlement à ses activités chez Versatil, Joakim est également co-fondateur du label et du site internet Tiger-sushi qui propose une plongée dans les origines des musiques actuelles tout en étant à la pointe des productions d'aujourd'hui.

[www.tigersushi.com](http://www.tigersushi.com)

### **Riton de Grand Central (label de Manchester) – DJ set**

Artiste de l'écurie mancunnienne Grand Central, le label de Rae and Christian. Sa musique pourrait se définir comme du broken funk avec des basses qui rappellent un peu celles qu'utilise Mr Oizo, ses productions singulières sont reconnaissables entre mille.

### **Stuart MC Lellan - DJ set**

Véritable produit de l'explosion acid house en Angleterre, Stuart Mc Lellan fonde au milieu des années 90 le label Pacific recording, fer de lance du son tech house (aujourd'hui bien galvaudé). En 99 il s'associe à Dimitri Perrier pour fonder les Cake & Milk parties, et avec Pete Herbert, pour les résidences des soirées Pacific Blue.

### **Robert le Magnifique - DJ live – platines - basse - machines - claviers en solo**

Rennais proche de Abstract Keal Agram avec qui il a collaboré, ce bassiste de formation a sorti un album éponyme sur le label Idwet, instrumental et turntablismique qui explore une veine que le label Mo Wax des débuts n'aurait pas renié, quelque part entre Shadow, Krush et les premiers Dj Cam.

### **DJ Vadim – DJ live**

Né en Russie, vivant à Londres, armé d'un sampler, il cultive la pluralité des sensibilités musicales, avant-garde hiphop, percussions russes, musique concrète et captures de textures sonores.

# CONCERTS

## Francis Falceto & David Chazam

Instigateur de l'association poitevine « l'oreille est hardie » qui a notamment programmé au fil des années 80 Sonic youth, les résidents, Glenn Branca ou encore Hermeto Pasqual, Francis Falceto est également un spécialiste de la musique éthiopienne (directeur artistique de la série éthiopiennes), David Chazam autre poitevin mixera sa sélection d'enregistrements originaux sur cassette. Ethiopique rare groove. [www.Budamusique.com](http://www.Budamusique.com)

## Rechenzentrum

Formé à la Documenta 97, ce duo allemand (Christian Conrad et Marc Weiser) semble avoir adopté la diversité comme marque de fabrique, depuis la techno minimale des débuts jusqu'à l'électronica éthérée qu'il aime désormais pratiquer. Égrenant sur de nombreux labels (Kitty-Yo, Shitkatapult, Mille Plateaux, Kompakt) ou se prêtant au jeu du remix (Tarwater, Laub, Kid606 ou Column One), leur ouverture d'esprit submerge des compositions qui combinent des influences hors de tout schéma prédéfini. Leurs réalisations sonores sont ainsi mises en valeur par les travaux vidéos de Lillevan, créateur et producteur de clips (Tarwater, Rope) et de vidéos pour des artistes multimédia. Par cette recherche, ils réussissent à créer sur scène un dialogue entre l'audio et la vidéo.

## Tarwater

Après Silur, leur précédent et quatrième album révélation de l'année 1998, le duo berlinois formé de Ronald Lippok (officiant aussi dans To Rococo Rot) et de Bernd Jesträm est revenu avec un album très attendu, Animals, Suns & Atoms. Le style Tarwater : entre touche électronique minimale et musique acoustique. Ils s'inscrivent directement dans la mouvance d'autres formations allemandes telles Can ou Einstürzende Neubauten. A la fois denses et aérées, mélodiques et industrielles, leurs compositions semblent inclassables.

## Prefuse 73

Alias Scott Heren est américain, il est l'auteur d'un manifeste Hip Hop / Electronica : vocal studies+uprocl narrative sorti sur Warp en 2001 qui a ouvert la brèche dans laquelle bon nombre de producteurs actuels se sont lancés. Il explore également les contrées post rock sous le pseudo Savath+Savalas. Un parfait hybride entre Anti pop consortium et Boards of Canada.

## **Nikkfurie**

MC et producteur du son de la Caution, groupe qu'il partage avec son frère. Egalement pilier du projet l'armée des 12 avec TTC sur le label kerozen, il présentera son projet instrumental Manifesto dont l'album est attendu pour bientôt. [www.la-caution.com](http://www.la-caution.com)

## **Astrackt Keal Agram**

Originaire de Rennes, ce combo qui après avoir exploré les confins du rock et de l'electronica sur un premier album sur Monopsonne, ils ont récemment sorti sur Goom Cluster ville un album d'abstract hip hop racé salué par la presse. [www.Kealagram.com](http://www.Kealagram.com) / [www.goom.com](http://www.goom.com)

## **Why ?**

Formé à Cincinnati, dans l'Ohio, Why ? participe pleinement au collectif Anticon par de nombreuses collaborations avec Jel, Sole et d'autres. Ils sont désormais admirés de leurs pairs plus connus, tels Boards of Canada, Mum, Stereolab ou encore Mogwai. Oaklanda-zulasyllum première réalisation entièrement autoproduite par le groupe, témoigne d'une musique viscérale alliée à une voix presque enfantine.

## **Odd Nosdam**

Musique dérangée comme le rappel son nom, Odd Nosdam, qui voudrait dire « Do Mad Sound ». Ce natif de Cincinnati nous propose un hip-hop complètement déstructuré, à classer dans la catégorie progressif. Commencant par sampler en boucle ses riffs préférés de Nirvana et remplissant de nombreuses cassettes de ses collages sonores, il est désormais un des artistes les plus reconnus du collectif Anticon, brassant des influences multiples depuis Flying Saucer Attack à RZA, ou encore Hood. Il a réussi à développer un son propre et incomparable, incluant dans sa musique ses hauts, ses bas. Son dernier album, No More Wig For Ohio (Anticon), sort en mai.

## **Handicap aka Oizo et Jackson**

Mr Oizo n'est plus à présenter son Flat Beat a fait le tour du monde, moins de gens se sont penchés sur son pourtant culte « analog worms attack », entre deux films Quentin Dupieux fait de la musique et il a trouvé un partenaire de choix en la personne de Jackson, partageant un goût pour ce que l'on pourrait appeler le bizarre groove, jamais évident mais toujours irrésistiblement dansant. Il est à noter que le dernier maxi de Jackson fait d'jà l'unanimité dans le monde de l'electronique : weirdo clash ! [www.pandoratv.com](http://www.pandoratv.com)

## **Sébastien Martel - folk ragtime**

Guitariste fétiche d'une nouvelle scène parisienne fusionnant la langue française avec les influences blues, rock et folk, on l'a notamment croisé avec Vercoquin, Franck Monnet, Magic Malik, Thierry Stremler ou La Poésie B... Un artiste à la forte personnalité, une rare sensibilité et ouverture aux autres, qui a enfin sorti son 1er album solo «Ragalet» sur Source/Virgin en mars : carnet de voyage, balade réaliste, coole et enjouée aux influences aussi variées que Buddy Holly, Gainsbourg, Dylan, Robert Johnson, Ennio Morricone, Kurt Weill ou la musique latino-américaine, collaborations avec Frank Monnet, Cyril Aveque, Jan Ghazi et Vic Moan...

## **Buck 65 – Hip Hop Canadien**

Les Canadiens de Buck 65 nous livrent un live act du nouveau son hip-hop indépendant loin des lourdes productions US et des idées préconçues. Tête de proue de la scène hip-hop d'Halifax (Canada), échappé de la foisonnante écurie Anticon pour signer sur Warner, auteur d'au moins trois classiques de rap intimiste et intrigant («50/50» avec son compère Sixtoo, «Vertex», «Man Overboard»).

# ARTS DE LA RUE

## Mark Houchin marionnettiste funambule

Sur une piste de cirque miniature, il accompagne à la mandoline sa marionnette «Shorty». Celle-ci danse sur un fil ; sous le regard amusé des spectateurs elle va tenter l'impossible : traverser une barrière de feu... les yeux fermés ! Puis, Mark se met à danser tel un acrobate, en jonglant et en jouant de l'harmonica sur une corde souple. Vient ensuite le tour du public qui est convié à participer et qui joue le jeu sans hésiter ! «Le fanstatic Shorty Show» est un spectacle simple et léger ; c'est ce qui en fait son charme ! Avec humour et poésie, il réveille en chacun de nous cette part d'enfance qui nous faisait écarquiller les yeux devant la vitrine du confiseur !

## Cie Tango Sumo avec « Expédition Paddock » - Arts de la rue

« Expédition Paddock » est un spectacle qui traite de l'enfermement et du rêve de liberté de chacun. Dans un ring de boxe ayant en son centre une table tournante, 2 hommes se jaugent et se défient. Le regard est tendu et le public si proche, inclus dans cet univers mi-clos. Une lutte va alors commencer, âpre, d'une violence contenue... Les regards se toisent, les corps se tendent prêts au combat. L'autre est là, trop proche pour pouvoir indéfiniment fuir le face à face. L'affrontement se fera dans un ballet chorégraphique ou la danse contemporaine se mêle subtilement aux figures de la capoeira.

## Cie Les intouchables

Extrait de sa création, «la cruauté se rêve» Ou petit cirque de chambres - Conception : Pénélope Hausermann - Danseur : Lhacen Hammed Ben Bella - Musicien : Benjamin Ritter

Ce spectacle contemporain allie différentes disciplines : danse, trapèze, et musique : «rock électronique». C'est une forme visuelle théâtrale faisant apparaître la couleur tragique du cirque en miroir avec l'émotion évoquée par la poupée d'Hans Bellmer. Hans Bellmer artiste d'origine Polonaise. (Né en 1902, il participe au mouvement surréaliste en 1934, il a fait entre autres tout un travail sur la poupée)

## PASSENGERS, une création du Cirque Electrique

Entre une culture radicalement moderne et urbaine, faite de multimédia et de sons électro-punk-rock, et une tradition artisanale, proche de l'image mythique du cirque, PASSENGERS est un spectacle évolutif et interactif, construit et vécu comme un carnet de route, au fil des villes traversées et des publics rencontrés. Le spectateur est invité à se perdre dans une errance à la fois poétique et violente, moderne et intemporelle, au rythme des performances aériennes et acrobatiques, des effets vidéo-plastiques et des ambiances sonores live et électroniques.

# En 2004

## LES CONCERTS

### **Toumani Diabaté – Folk malien Kora**

Le malien Toumani Diabaté est l'un des plus brillants joueurs de Kora (harpe luth à 21 cordes d'Afrique de l'ouest). En 1987, alors qu'il n'avait que 21 ans, Toumani débarque sur la scène internationale avec son album « Kaira » qui est encore parmi les meilleures ventes d'albums solo de Kora. Ce musicien hors pair a porté cet instrument traditionnel vers de nouvelles sphères avec « Songhai » et « Songhai 2 », collaboration avec Nuevo Flamenco Stars Ketama et le bassiste Danny Thompson, qui le mêlait à un flamenco soutenu par une basse jazzy. Il a aussi participé à l'album « Mali Music » (2002/Astralwerks) de Damon Albarn (Blur).

### **Encre – Post rock**

Derrière le nom Encre, Yann Tambour est un orfèvre qui ne fait pas dans la dentelle. A l'aide de boucles hachées, d'instruments organiques en tous genres, le parisien pose son univers sombre et torturé, ses textes littéraires et cathartiques à vous retourner les tripes. Dernier album : « Flux » (2004/label Clapping Music).

### **Cocorosie – Folk américain**

L'amérique va bien. Duo articulé autour des sœurs Bianca et Sierra Cassady, CocoRosie incarne le nouveau courant folk qui, de Devendra Banhart à Vetiver, agite en ce moment la scène américaine. Folk imberbe porté par deux voix intemporelles, CocoRosie ne propose rien de moins que de pénétrer dans La Maison de mon rêve (Touch and Go/ Chronowax), qui ne demande qu'à ouvrir ses portes pour devenir aussi la nôtre : celle d'une musique insidieuse, aussi fragile en apparence que dépravée, en réalité.

### **Del Wire - Abstract Hip-hop**

Fedaden et Artificiel jouent une musique instrumentale à base de beats hip-hop, d'erreurs numériques, de parasites analogiques et de programmations cinématiques. L'Ep «Ange» est sorti sur le label Nacopajaz1 Records et un nouvel Ep intitulé « Zero » sortira bientôt. [www.nacopajaz.net](http://www.nacopajaz.net)

## **Her Space Holiday – Electronica dream pop**

Projet de Marc Bianchi entamé en 1996, ce multi-instrumentiste slowcore mixe des sonorités acoustiques (ritournelles de métallosophones, violons et pianos) à des rythmes et sons électroniques travaillés avec une minutie d'orfèvre. Marc Bianchi parle de lui, se met à nu, sur une pop délicieuse et une electronica ciselée aux ambiances mélancoliques et mornes, évoquant l'amour, les ruptures et la mort. Dernier album : « The Young Machines » (2004/Mush-Wichita-V2).

## **Pulse Kit**

Influencé par l'electronica de sheffield (skam, warp), le français de Pulse Kit présente des lives totalement analogique (no computer). Les amoureux de Boards of Canada et de Pan Sonic devraient apprécier.

## **Think Twice – Electro clash**

Signature du label F. Com (du légendaire Dj et producteur Laurent Garnier), Think Twice réconcilie la house et le rock, pour un électro-clash à la fois classe et bitchy.

## **Ddamage – Electronica**

L'Electronica des turbulents frères Ddamage est résolument noisy, sautillante et breakée à l'instar de Kid606, ou de Dj Rupture. Après avoir sorti deux premiers albums « Reverbreak this beat down » et « Harsh reality of daily life », dans une relative confidentialité, les parisiens se sont fait remarquer par un remix de « Trop Singe » (2003/Clapping music) avec le crew hip-hop le plus déjanté et le plus pointu de la scène rap française : les trublions de TTC. Ddamage a présenté pour cette édition de Sous la Plage son set épileptique et potache, version live machines de leur album « Radio Ape » sorti cette année sur le prestigieux label Planet Mu, qui héberge notamment Venetian Snare.

## **Mike Ladd – Hip-hop**

Originaire du Bronx, Mike Ladd est un artiste incontournable de la galaxie hip-hop par sa créativité, son intelligence et son engagement. Après avoir partagé l'affiche avec KRS One, De La Soul, Last Poet, il invente un mode de collaboration entre artistes New Yorkais et londoniens (Saul Williams, Company Flow, Antipop Consortium..).

## **The Married Monk - Pop Rock frenchy**

Issus des bourgeonnements des Tétines Noires, puis, de Swam Julian Swam, les français de The Married Monk ont révélé avec leur album « The belgian kick » (2004 - Ici d'ailleurs-Wagram) une schizophrénie musicale qui leur permet de sauter à pieds joints d'un impalpable tube electro-disco-pop à un slow improbable, d'une injonction rock à une ballade chaloupée, sans omettre leur légendaire sens de la reprise transfigurée. Leur pop variée, légère et profonde les met au rang des « sans-complexe » face aux collègues anglosaxons.

## **LES INSTALLATIONS**

### **Sous les zèbres par le Collectif Encore Heureux**

Au-dessus des têtes, un troupeau de zèbres semble galoper au gré du vent...

Installation mise en place par les architectes du collectif Encore Heureux et les comédiens de la compagnie L'Abribus...

A quelques mètres de hauteur, survolant le Parc André Citroën, entre le quai de la Seine et la grande pelouse, des centaines de ballons-zèbres gonflés à l'hélium seront en mouvement permanent tandis que les comédiens se mêleront aux promeneurs du dimanche et aux festivaliers. Mises en scène, interventions absurdes et surprenantes...

### **Les Eoliens par l'association En Dehors**

Des éoliennes géantes seront installées un peu partout dans le parc. Impossible de les manquer ! Elles sont construites à partir de matériaux de récupération... de quoi recycler le regard et explorer la force poétique du vent...

Par l'association « En dehors », regroupement de sculpteurs, paysagiste et plasticiens. Pour plus d'infos : <http://www.remistral.free.fr>

# En 2005

## LES CONCERTS

### **Poor Boy - Songwriting électro**

Poor Boy brasse sans complexes folk-rock, hip-hop et rythmiques déchirées qui craquent et qui soufflent au service des mélodies. Collaboration album d'Abstrackt Keal Agram (Badthriller, Gloom/Pias).

### **Subtitle - hip-hop**

Jeune prodige du collectif west coast underground Shapeshifter, et fan de Sonic Youth, Subtitle produit un hip-hop atypique et novateur. Un gangsta-rap digital, à base d'égo-trips compliqués ! Sans équivalent.

### **Raw T - Hip Hop grime**

C'est l'histoire de quelques gamins de Manchester qui ont la rage. Au lieu de se faire soigner, ils décident de la déverser dans un micro, sur des beats tendance hardcore-we want more. Dans le veine de Dizzee Rascal, Raw T est la nouvelle sensation UK garage, l'une des formations les plus originales et excitantes depuis des années. La nouvelle signature de Tony Wilson, qui nous avait révélé New Order et Happy Mondays sur Factory.

### **Spontane- High energy orgy**

Groupe mutant franco-américain, les 6 «guerilleros» de Spontane composent et décomposent leurs samples joués live derrière leurs instruments : batterie, guitare, platine et saxophone, basse et autres claviers bizarres. Mc Jester pose ses rimes, slam ou chante selon l'humeur.

### **Velma - électro-pop hypnotique**

Une musique pop électronisante par 4 suisses à l'esprit punk, accompagnés d'un plasticien pour des projections super-8. Un concert qui débute par 3 minutes de silence ! Provocation ?

## **Felix Kubin - electro-pop-noise**

Pourvoyeur à Hambourg d'une musique pop « dadatronic », l'ensemble des activités de Felix Kubin «luttent contre la gravité» : entre Pop SF, films d'animations, radiodiffusion expérimentale, création du label Gagarin Records. Habitué des performances electro-pop-noise extrêmement visuelles, à la fois mélancolique et spirituel, ce dandy charismatique promet d'offrir un beau cadeau.

## **The Chap - pop moderne**

4 membres basés au nord de Londres, leur premier album, «The Horse», est sorti en 2003 chez Lo Recordings, le label de Barry 7, Cursor Minor, Red Snapper... "The Horse" contient des hymnes space rock portés par des chœurs, de chouettes beats et la destruction de quelques instruments à corde, de l'électro abstraite et quelques chansons pop aux paroles qui parlent de courage, de modestie, de sexe et d'asthme ! The Chap ravira les fans de Stereolab, Bobby Conn, Moonshake, Laika et Moving Units.

## **Hood - rock hip hop electronica**

Pâle, fragile, et envoûtante, la musique de Hood, à l'image de son nom, évoque la beauté particulière et mélancolique d'une forêt en automne. Ce groupe venu de Leeds (GB) propose, dans la veine de Radiohead, une sorte de folk exsangue, des chansons lentes et douces matinées d'influences hip-hop.

## **Tarwater - post-rock expérimental**

Pionnier de la «german touch», virtuose du bricolage électro minimaliste, ce duo allemand formé à Berlin en 1995 (Bernd Jesträm et de Ronald Lippok), arbore un post-rock expérimental que l'on peut comparer à To Rococo Rot. Dernier album, The Needle was traveling

## **Berg sans Nipple - samples en tout genre**

Depuis 2001, ce duo franco/américain mélange batterie, samples et claviers en tous genres pour une musique organique, riche, au travail rythmique prononcé.

La Musique de Berg sans Nipple se veut résolument moderne, pétrie de samples tordus et faisant la part belle aux bidouillages de toute sorte.

## **Mikidache - world music Comores**

Lauréat des Découvertes RFI 99, en résidence à la guinguette pirate, Mikidache s'impose comme étant l'un des talents les plus prometteurs de la région océan indien. Ce chanteur guitariste comorien compose une musique sans complexe qui emprunte à tous les patrimoines, mêlant rythmes et mélodies d'inspirations variées. Son deuxième album, Hima, parle de partage, d'espoir, de respect et de passion. Ce titre signifie relève toi, cet appel est un hymne au besoin de voir son prochain, son frère, son semblable se relever.

## **Steeple Remove - pop de labo, psyché et mentale**

Sur scène, SR donnent l'impression délicieusement inconfortable que l'apocalypse est sans doute au coin du prochain bleep, du prochain riff. Car c'est un electro rock de combat, largement hérité des pilonnages allemands des années 70 et des épilepsies de Suicide, que jouent ces normands. Puis le tumulte s'apaise en des grondements psychédéliques, comme ces orages qui font semblant de s'éloigner pour mieux aveugler et assourdir - et le calme est encore plus inquiétant. Basses chaloupées, guitars cinglantes, batterie hypnotique, claviers vintage en tête et le thick French accent sur ces quelques pop démos et autres ritournelles psychédéliques, SR a sorti deux cds sur le label Sordide Sentimental / semantic / Muséa. Le troisième est sur les rails...

[www.steepleremove.com](http://www.steepleremove.com)

## **Home Video - warp pop**

Evanescence, mélancolie, atmosphères éthérées sont les mots qui expriment sans doute le mieux ce qu'on ressent après l'écoute du deuxième ep de ce groupe (duo composé de David Gross et Colin Ruffino) venant de New York.

Une des dernières signature Warp : Home Video reste inclassable et revigorante, de l'électro dansante.

[www.homevideooffice.com](http://www.homevideooffice.com) [www.warprecords.com](http://www.warprecords.com)

## **Boom Bip - electro pop**

Bryan Hollon, issu du collectif Anticon, étonne par sa maturité avant-gardiste et ses arrangements virevoltants. Proposant une esthétique fondée sur le collage et le sampling, cet Américain donne naissance à un hip hop paranormal, mâtiné de post-rock, d'electronica ou de jazz. Une poésie urbaine expérimentale.

## **Taranta Babu - jazz/musiques du monde et autres histoires**

Un quintet déchaîné, proche des musiques improvisées, capable de provoquer la transe. Taranta-babu! c'est un autre jazz... un jazz bucolique, zébré, joyeux, vert, montagnoux, ensoleillé, plein de sourires... Depuis 2000, ils sillonnent la France et sont reçus dans de nombreux festivals : «Festival des jeux », festival « les primeurs de Massy », « Festiventu » de Calvi et festival «Danse autour du monde» d'Orléans.

Album éponyme : Taranta-Babu ! - Auto-prod, distribué par Musicast

## **Matt Elliott - Electro, songwriting et drum'n'bass**

Plus connu sous le nom de Third Eye Foundation, projet électronique inclassable aux compositions obscures et organiques, Matt Elliott revient après deux années de silence pour la première fois sous son véritable nom et fait place à des atmosphères plus humaines, faites de voix lointaines, de chants éthérés, de pianos, guitares et autres instruments à vent. Un véritable petit chef-d'œuvre de schizophrénie.

## **Domotic - abstract, ambient**

L'homme qui se cache derrière Domotic est un marseillais dénommé Stéphane Laporte. Donnant dans une electronica douce et auteur de son premier album en 2002, Domotic est une valeur sûre du label parisien Active Suspension !

## **Komori - live abstract breaks**

Komori fait ses premiers pas sur la scène électronique en 1999 par des live machines/basse/visuels au Batofar. Il vit dans sa musique comme à l'intérieur d'une forêt peuplée d'animaux lysergiques et de plantes sinuant sur les corps.

Une musique évolutive et éclectique, une musique du mouvement échappant à l'auto-formatage. Pour la plupart numériques, les éléments composant ses morceaux sont comparables à ceux d'un journal intime s'inspirant de la technologie ou du fantastique.

## **Piano Magic - pop moderne**

Formé en 1996 autour du prolifique Glen Johnson, PIANO MAGIC est un groupe à géométrie variable, à la production disséminée aux quatre coins du globe chez des labels aussi prestigieux que 4AD, Morr Music, Darla ou encore Greenufos. Succédant au lumineux et captivant dernier album « The Trouble Sleep Of Piano Magic » (2003), « Disaffected » fût enregistré avec les participations d'Angèle David-Guillou (Klima) et de John Grant (the Czars). Le groupe y creuse ce sillon qui lui est propre, entre mélancolie éthérée, tension électrique et délicatesse pop, où planent les ombres (et les fantômes) des Cocteau Twins, de My Bloody Valentine ou de Durutti Column.

[www.piano-magic.co.uk](http://www.piano-magic.co.uk)

# LES INSTALLATIONS

## **Olivier Darné, graphiculteur, installation de graphisme et d'apiculture**

Olivier Darné, présent à Paris Quartier d'été en 2004, a fondé avec Hélène Le Béhec à Saint-Denis (93) « La Fabrique d'images », atelier d'imagination graphique. Depuis près de 10 ans, la Fabrique fabrique des images, des installations, des scénographies pour l'espace urbain (affiche du Festival international d'affiches de Chaumont en 2001, pour le mobilier sonore urbain (des bornes de désorientations à Noisy-le-Sec, ou à Berlin...) En 2001, il fonde «Autres Directions», un atelier populaire d'expression graphique. C'est à la fois un lieu, et un laboratoire d'images & d'idées pour l'expérimentation graphique, le mélange des genres & des pratiques (dont la sérigraphie).

Olivier Darné est aussi apiculteur. Ce qui lui permet d'être Graphiculteur. En 1999, il met en œuvre le «Retour des reines» dans la ville royale de Saint-Denis et installe sur le toit de la mairie un rucher observatoire d'une dizaine de ruches urbaines. En 2002, il crée «La galeruche», première installation de plusieurs dizaines de milliers d'abeilles au cœur de la ville de Fontenay sous-bois (94), puis présente son miel au concours régional agricole et obtient deux médailles d'or et deux médailles de bronze pour le miel de ses abeilles urbaines. Le miel Béton de banlieue était né.

# En 2006

## LES CONCERTS

### **Sinner DC - Post rock, electronica**

Un show où se mêlent batterie, machines, voix trafiquées, guitares slides et ebows... L'expérience prend toute son ampleur sur scène, avec pixels et vidéos d'Alexia Turlin, pour un résultat unique et hors du temps! LP "Mount age" (Ai records, 2006) [www.sinnerdc.com](http://www.sinnerdc.com)

### **Merz folk**

Des ballades folk dignes des plus grands songwriter 90's, Elliott Smith en tête. Relevées par un soupçon d'électronique, ses chansons mêlent piano, guitares électriques et acoustiques, ukulélé, mandoline...

Et une voix qui se passe volontiers des artifices de la nouvelle vague antifolk. LP "Loveheart" (Grönland, 2006)

### **The Tape vs RQM Abstract Hip Hop**

De la grande variété des beats du producteur allemand Robot Koch et des rimes chaleureuses du MC new-yorkais RQM, émerge une musique éclectique, un zoom sur l'intelligente fusion du monde du Hip Hop et de l'électronica.

[www.thetape.de](http://www.thetape.de)

### **Kammerflimmer Trio Free jazz electro / All**

Projet de l'allemand Thomas Weber, ce trio (guitare/machines, harmonium et contrebasse) compose un (free) Jazz qui s'acoquine au post-rock et à l'électronica, recommandé aux amateurs de Cinematic Orchestra. LP "Absencen" (Staubgold, 2006).

[www.kammerflimmerkollektief.de](http://www.kammerflimmerkollektief.de)

### **The Pipettes 60's pop / GB**

Avec leurs robes à pois et leur chorégraphies surannées, le meilleur de la pop des 60's, à la mode Phil Spector, s'actualise au 21ème siècle pour transformer le quai de Sous La Plage en peppermint

lounge, temple du twist new yorkais. "We are the Pipettes" (V2) [www.thepipettes.co.uk](http://www.thepipettes.co.uk)

## **YukseK - electro dancefloor**

Rythmiques hip hop ou techno, constructions pop, montées acides, sons secs et justes. Partout règne la sobriété et l'art du beat qui tape, une musique hybride pour dance floor subtil s'adressant autant à la tête qu'aux jambes. Ses productions sont playlistées par Headman, Andrew Weatherall, Freeform Five, Laurent Garnier, Justice... Avec ses machines et son micro, il revient aux origines avec un son old school, sans fioritures.  
[www.yukseK.org](http://www.yukseK.org)

## **Mardi Gras Brass Band - fanfare funky**

Une fanfare tout droit sortie des trottoirs de la Nouvelle-Orléans mais celle-ci en l'occurrence vient d'Outre-Rhin. Du Old school remis au goût du jour par neuf funkym. LP "Introducing The Mighty Three" (Hazelwood, 2005)  
[www.mardigrasbb.com](http://www.mardigrasbb.com)

## **Richard Davis - Deep house**

Une deep house chancelante aux accents pop pour amateurs de dancefloor mélancolique et cinématique. "Jamais vous n'aurez autant aimé pleurer en dansant" Oropher -Infratunes.com.  
[www.kitty-yo.net](http://www.kitty-yo.net)

## **31 knots - indy rock from Portland**

Trio aux prouesses techniques et à l'intensité déployées, mené par le jeu de guitare frénétique de Haeges, leur leader charismatique. LP "Talk like blood" (Polyvinyl Records) [www.31knots.com](http://www.31knots.com)

## **Battles Free-rock / USA**

LA révélation scénique de l'année 2006. Une musique multistrates et acrobatique, restituant des rythmiques au groove proche de l'afrobeat. Vous danserez donc en état de transe perpétuelle comme jamais vous n'aviez dansé sur du rock, et c'est bien en ça que Battles fait avancer cette musique en 2006.  
[www.bttls.com](http://www.bttls.com)

# ARTS DE LA RUE

## **Génération. C. & Lisa Guedy - performance gastronomique**

Avec les jeunes chefs frondeurs de Génération.C. et Lisa Guedy. Dégustation de mets gastronomiques sur une table de plusieurs mètres, cette table se transformera en plateau de performance et en support vidéo autour du projet de Lisa Guédy "Naked Lunch" avec les vidéos expérimentales de David Bersanetti et la musique de François Eudes Chanfrault.

## **Cie MARIE&TONIO Marionnettes et objets animés (France-Portugal)**

Spectacles, impromptus, exposition, invitations à la manipulation...Dès 3 ans

Les marionnettistes Marie&Tonio nous feront découvrir leur univers insolite, fantastique, inspiré du cinéma d'animation et de la bande dessinée. Courrier d'Orient. L'histoire sans parole d'une rencontre : celle de deux enfants des rues issus de deux cultures, presque deux univers différents...Des Dragons et des Grenouilles. Ils sortent de leurs coffres-castelets pour nous raconter quelques fables, à regarder comme un dessin animé...

## **SOUND PARK - SAFARI NOCTURNE par le collectif MU [www.sound-drop.org](http://www.sound-drop.org)**

L'oeil vif et les oreilles en éveil, suivez les lucioles : avec un casque et une lampe frontale, SOUND PARK vous propose une chasse insolite et mystérieuse dans les herbes folles à la recherche des pépites sonores de MU.

Cette audio-zone est faite d'enregistrements réalisés à Paris, à Zürich et dans le cadre d'un workshop de création sonore estival basé à la Goutte d'Or.

# En 2007

## DJs

### **Finders Keepers - DJ Sets + Cinelives - rock electro psychédélique**

Label mancunien piloté par l'érudit et éclectique Andy Votel dont la vocation est de rééditer des raretés discographiques. Son ami Dominic Thomas l'accompagne pour le festival dans un dj set débridé. Sirconical illustre en live plusieurs films d'animation tchèques avec leur electronica onirique, tandis que Voice of the Seven wood réanime l'esprit psyché folk, propice à la contemplation des étoiles...

### **Alif Tree - cinémix**

Alif Tree est un producteur de musique électronique distillant des ambiances trip hop symphonique, hip hop et jazzy. Pour ce cinemix, il nous propose de revisiter la bande son du chef d'oeuvre de Ridley Scott : Blade Runner (1982).

# LES CONCERTS

## **Kuduro Sound System - world electro hip hop**

Frédéric Galliano nous fait découvrir la musique et la danse qui secoue l'Angola et bien au-delà : le kuduro, mélange de semba, de kizomba et de house occidentale.

## **Adame Kesher - indie disco punk**

Une énergie punk couplée à des rythmiques disco que LCD Sound System ou The Rapture n'auraient pas reniées.

## **Kelpe - electronica**

L'anglais Kel Mckeown a frappé très fort avec Sea Inside body. A tel point que la presse anglaise l'a désigné comme « Le disque que Boards of Canada ou Plaid n'ont pas sorti cette année ».

## **The John Venture - hip hop rock**

Heureuse réunion du folk lettré de l'anglophile Angil et de l'electronica instrumentale de Broadcast, The John Venture est inspiré par le hip hop déviant et mélodique du label Anticon.

## **To My Boy - power pop chiptunes**

Ce duo de Manchester et Sheffield fait frémir les dancefloors anglais avec leurs guitares crasseuses et syncopées sur boîte à rythmes rétro.

## **Adventure Time - electronica**

Embarquez pour une escapade dans les paysages sonores les plus surréels avec Daedelus et Frosty en commandants de bord. Destination : polyrythmies à faire danser les majorettes et les marionnettes.

## **Dan le Sac vs Scroobius Pip - electro hip hop**

Scroobius Pip, prêcheur barbu au spoken word dévastateur et au phrasé « so british », un peu à la Mike Skinner de The Streets servi haut la main par des productions de DJ Dan le sac.

## **Bonde Do Role - baile funk**

Bonde do Role fait prendre un nouveau virage au baile funk avec une énergie explosive sur scène entre CSS, Chicks on Speed ou Le Tigre...

## **Congopunq - afrobeat, performance**

Side project de Cyril Atef, batteur échappé de Bumcello, Congopunq provoque d'irrésistibles mouvements de bassin avec un jam aux couleurs de l'afrobeat et aux accents électriques à la Konono n°1.

## **The Robocop Kraus - analog disco punk**

Cinq allemands de Nuremberg qui dégraissent le punk à coups de rythmiques disco, pop et de synthétiseurs analogiques. La réputation de leurs hymnes punk et de leurs concerts n'est plus à faire, alors laissez-vous danser.

## **Nevchehirlian - slam en musique**

Membre du groupe Vibrion, mais aussi collaborateur d'artistes aussi différents que Serge Teysot-Gay (Noir Désir), Mike Ladd ou Akosh S, Frédéric Nevchehirlian est un slammeur, un poète et un musicien qui n'a de cesse de mettre la poésie dans tous les territoires d'exploration possibles.

## **Quio - electro hip hop**

MC berlinoise affranchie de la drum'n'bass en faveur de productions assurées par la fameuse électroacousticienne AGF. Elle développe un univers très personnel aux croisées du hip hop, du grime et de la musique électronique, sur un label affilié à Kitty Yo.

## **Casiokids - electronic'kids**

Ce groupe de jeunes norvégiens ne fait pas seulement de la musique électronique à partir de claviers analogiques, lecteur cassette, mélodica, guitare ou congas, il amène aussi avec lui un spectacle épique de marionnettes d'ombres...

## **Daedelus - hip hop expérimental**

Inutile de présenter ce producteur de génie qui se fit connaître à ses débuts sur Plug Research, puis aux côtés de Radio inactive et Busdriver pour le projet The Weather. Un hip hop qui se dispute avec l'électronique à coups de ciseaux dans les samples.

## **Dntel - electronic indie**

Bidouilleur électronique qu'on connaît également en duo avec Ben Gibbard au sein de Postal Service, Jimmy Tamborello est l'homme derrière Dntel. Les guitares se mêlent aux doux crépitements électroniques pour générer une pop rêveuse, des ambiances éthérées.

## **Flying Lotus - electro hip hop**

Producteur de l'avant-garde juste à coté des Daedelus, Dabrye ou Madlib et pourvoyeur de rythmes aux accents cinématiques, il est le nouveau joyau qu'a débusqué Warp avec ses ambiances cinématiques, ses courts-métrages sonores sur lit de synthés psychédéliques et de mysticisme oriental.

## **Nobody - hip hop, psychédélique**

Producteur et dj, Nobody n'est pas n'importe qui !

Collaborateur de Prefuse 73, il dépoussière le hip hop des années 90 avec ce qu'il faut de psychédélisme pour provoquer l'ivresse des tympanes.

## **Carlos Nino & Miguel Altwood-Ferguson - electro jazz experimental**

Ils ont été plus que prolifiques ces deux dernières années à travers leurs participations à plusieurs projets tels que Ammoncontact (Ninja Tune) ou The Life Force Trio (Plug research). Ils ont sorti le premier opus d'une série d'albums intitulé Fill The Heart Shaped Cup.

## INSTALLATIONS, EXPOS, PROJECTIONS

### **SUPERFLUX / GALERIE ROGER TATOR - Installations lumineuses par les artistes de la Galerie Roger Tator [Lyon]**

SUPERFLUX éclaire chaque année les rues du quartier la Guillotière pour la Fête des Lumières de Lyon. Sous la Plage vit sa seconde collaboration avec la Galerie Roger Tator. Trois artistes la représenteront au Parc André Citroën à la nuit tombée, offrant aux visiteurs des oeuvres lumineuses...

Avec Benjamin Gaulon, Arno Piroud et Philippe Lopez.

[www.superflux.org](http://www.superflux.org) | [www.rogertator.com](http://www.rogertator.com)

### **IOIO / PICTURE TANK - Dispositif de création photographique**

Picturetank revient avec une programmation imaginée spécialement pour Sous la Plage. La photographie dans tous ses états : projections, graphisme, vidéo, son... Picturetank invite le public à participer à de multiples expérimentations visuelles et sonores autour de IOIO, une structure moléculaire et mobile servant à la fois de source et de support de diffusion.

Diaporamas des photographes du réseau Picturetank, prises de vue et studio photographique en plein air, lives audio-visuels, ...

Des images à composer et recomposer en direct, en interaction avec des auteurs, le public et le territoire Sous la Plage.

<http://picturetank.com>

### **SI SEULEMENT... - [Anne Toussaint, Les Yeux de l'Ouïe] - Courts métrages réalisés à la maison d'arrêt La Santé**

Les Yeux de l'Ouïe est opérateur des ateliers audio-visuels à la maison d'arrêt de Paris La Santé. L'atelier « En quête d'autres regards » mène avec des personnes détenues une réflexion sur le statut de l'image dans notre société. Une manière d'interroger le cinéma et ses modes de production dans un contexte où le temps de la création se confronte au temps carcéral. Quatre films sont présentés.

## **LE CADAVRE XQUIS - ...un film qui inspire une musique qui inspire un film qui inspire une musique qui...**

Le "Cadavre" est né d'une discussion entre amis, d'une envie d'associer les talents et les domaines respectifs des uns et des autres, musiciens et vidéastes. L'idée d'une chaîne de création, où le musicien inspire le vidéaste et vice-versa, a surgi naturellement.

<http://lecadavre.free.fr>

## **LOCUSTREAM TUNER - Installation sonore de Locus Sonus**

Locustream Tuner relie des paysages sonores en offrant des points d'écoute, à l'image des points de vue. Cette installation est un dispositif automatisé permettant une écoute successive de l'ensemble des streams disponibles en direct à partir de la multiplicité des micros ouverts placés aux quatre coins du globe par Locus Sonus [laboratoire de recherche en art audio].

## **KHALID K - improvisateur sonore**

Avec un peu de technologie et beaucoup de brio, il utilise ses petits boîtiers-échantillonneurs pour enregistrer tantôt une voix, tantôt un son, qui nous reviennent bouclés, hachurés, mélangés, créant des univers familiers ou inconnus, toujours pleins d'humour et de vie.

## **BEATS OF DANCE - Cie K622, Mié Coquempot, danse**

La « musique à danse », c'est parfois populaire, contemporain, rock n' roll, électronique ou encore musette. A l'aide de costumes et d'accessoires, Mié évoquera ces icônes déjà archi dansées sur une danse troublée par la pulsation... du Lac des cygnes à Madonna !

# En 2008

## DJ

### **DJ Soulist**

Soulist est entre autres Dj et co organisateur des soirées What the Funk où se sont produits des artistes tels que Alice Russell, Breakestra, Sidney, Dee Nasty, Quantic Soul Orchestra, Madlib, J Rocc, Bombass, Kon, Jazzman Gerald, Snowboy, TM Juke, Natural Self, Youngblood Brass Band, DJ Kon ou DJ Format.

Il anime depuis deux ans avec son comparse Freeworker, l'émission de radio Future Basics sur Radio campus Paris (93.9 FM).

Fin 2008 : sortie de son premier EP, Souleance, en duo avec l'artiste Fulgeance.

[www.myspace.com/djsoulist](http://www.myspace.com/djsoulist)

## LES CONCERTS

### **Ebony Bones - Post Punk**

Chanteuse, productrice, auteur, multi instrumentiste, agitatrice et femme fatale, Ebony Thomas est la révélation anglaise du moment, déjà érigée par la presse internationale au rang de « new black britain » star.

Sorte de Beyonce Punk, Ebony Bones explose littéralement les barrières musicales à grands coups de « nu clash » : un carnaval haut en sons et en couleurs à mi-chemin entre concert post-punk et bal afro-tropical...

Après sa tournée entre New York, Munich et Toronto, avant Marsatac et les transmuseales, c'est à Sous la Plage qu'elle donne la première.

[www.myspace.com/ebonybones](http://www.myspace.com/ebonybones)

## LES DANSEURS

### **Soleil Noir - Solo chorégraphié par Gabin Nuissier - Compagnie Aktuel Force / Danseur-interprète : Giovanni Paroumanou**

« Au début était l'esclavage... destructeur de consciences, source de douleurs, de folie, de craintes et de peurs. De cette histoire, reste-t-il aujourd'hui un espace pour la lumière ? »

C'est ce questionnement que va explorer un danseur. Seul sur scène, il part à la recherche de ce qui le fait homme, des éléments fondateurs et de leur reflet actuel.

C'est l'histoire d'un homme tourmenté, à qui se rappellent les souffrances de son vécu, comme une ombre planant sur sa mémoire. Il oscille entre rejet et appropriation de son histoire, de sa culture ; sa construction personnelle semblant édifiée sur les ruines de celles de ses ancêtres.

Dans cette création très attendue dans le monde du hip hop, Gabin Nuissier a voulu personnifier un pan de notre histoire commune à travers le corps d'un homme, reflet des méandres de notre inconscient. [www.aktuelforce.com](http://www.aktuelforce.com)

### **Gabin NUISSIER - Parrain charismatique de la danse hip hop française**

Gabin a traversé toutes les étapes de l'histoire du hip hop français.

Aujourd'hui, c'est autour de la création chorégraphique et de la transmission qu'il concentre l'essentiel de son travail.

Danseur émérite, il retranscrit dans ses chorégraphies ses questionnements sur le monde et ses cultures. Aux côtés des jeunes talents du hip hop, Gabin crée et danse des spectacles riches en influences et en émotions. Chaque genre du hip hop est revisité, remis en question pour offrir aux spectateurs une danse toujours nouvelle et dynamique.

### **Edwine Fournier - Tango et danse contemporaine**

Formée au tango et à la danse contact, elle s'est rapidement intéressée à la rencontre de ces deux pratiques. Directrice artistique de la compagnie Tangible, elle travaille autour d'un langage chorégraphique mêlant le tango et la danse contemporaine.

<http://tangible.free.fr>

## **Martha Rodezno - Mouvement sensoriel et danse contemporaine**

Danseuse salvadorienne, interprète et chorégraphe, elle poursuit un travail de recherche artistique à travers différentes créations en France et à l'étranger dans le cadre d'« Almasdream », compagnie qu'elle a fondée en 1993, et de ses nombreux stages, cours enseignés à Canal Danse et au Centre d'Arts Corporels Génération Tao.

[www.martharodezno.com](http://www.martharodezno.com)

## **Philippe Chevalier - Le renouveau du bal**

Fils d'un danseur fou de guinguettes, il s'intéresse très vite à la danse contemporaine et à la danse de couple. En 1990, il crée sa propre compagnie et rencontre le tango avec Michèle Rust et Gustavo Naveira. Il suivra l'enseignement d'autres maestros de tango lors d'un long séjour à Buenos Aires. Il est l'inventeur du « Bal Dingue » et de « 2000-Bal », deux spectacle-bals qui ont à leur actif plus de 120 représentations. Il chorégraphie les comédies musicales de Jean Lacornerie avec l'Opéra de Lyon et travaille régulièrement pour le cinéma.

## **Atelier Samba-Rock**

Alex Lima, celui qui a contribué à l'élaboration du mouvement salsa à Paris, vient nous initier au samba-rock. Encore étonnamment méconnue en France, cette danse de couple s'est développée dans la périphérie de Sao Paulo. Jazzy dans le jeu et les arrangements, funk ou groovy dans l'esprit, on y retrouve aussi les influences du rockabilly.

## **La Bibliothèque Dansante - Piste de danse revisitée par le designer Rodolphe Dogniaux, invité par Studiobüro.**

Né entre tréteaux et cagettes, diplômé de l'ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'art) et de L'ENS-CI (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle), Rodolphe Dogniaux a travaillé en tant que designer graphique pour le centre culturel français de Yaoundé au Cameroun. Aujourd'hui, designer indépendant tout terrain, par le biais de son excellent blog Design-Matin, il questionne, cherche, analyse, propose, trouve, réunit, dialogue, communique, décale, fabrique et expérimente sur une vision absurde et logique du design.

<http://design-matin.ovh.org>

# En 2009

## LES CONCERTS

### **Larytta - Electro**

Composé de Christian Pahud et Guy Meldem, Larytta propose une electro qui est un modèle d'équilibre entre expérimentation laptop et séduction dancefloor. Leurs titres accrocheurs sont un savant mélange que l'on pourrait qualifier d'électro hip hop, à la fois sexy et audacieux qui ne sombre jamais dans la facilité et les poncifs en vigueur. Efficace et sensible leur album «Difficult fun» est une réussite de musique de synthèse d'influences. [www.myspace.com/larytta](http://www.myspace.com/larytta)

### **The Invisible - Pop**

Le premier album de The Invisible, produit par Matthew Herbert et hébergé sur son label est souvent comparé par la presse anglaise au travail de Tv on the radio. Le potentiel de ces musiciens également collaborateurs de Zongamin, Polar Bear, ou encore Herbert lui-même, dépasse largement le cadre de la nouvelle sensation made in London, tant leur soul funk teinté de psychédélisme rock est exempt de gimmik gadgets, la limpidité de cette pop moderne touche droit au coeur, comme la promesse d'un éternel été. [www.myspace.com/theinvisiblethree](http://www.myspace.com/theinvisiblethree) [www.accidentalrecords.com/the-invisible](http://www.accidentalrecords.com/the-invisible)

### **They came from the stars and I saw them- Rock**

David Vincent les a vus, eux aussi ! Et cela s'entend. La musique de ces anglais transpire l'hédonisme, le groove pataphysique de leur kraut funk séduit les jambes, leur free jazz cosmique nous projette dans les étoiles tout en sachant garder une certaine fraîcheur et évidence pop dans leurs compositions. Visuellement l'influence de Parliament / Funkadelic et de Sun Ra est indéniable. [www.myspace.com/theycamefromthestarsisawthem](http://www.myspace.com/theycamefromthestarsisawthem)

## **What's up ? - Rock**

Nouvelle signature du label Tomlab, What's up ? est un trio californien et le projet du talentueux et multi-instrumentiste Robby Moncrieff, producteur du nouvel album de Dirty Projectors. Leurs tourneries math rock instrumental, s'approchent par certains aspects de la transe ethnique, une approche musicale à la croisée de Battles et de Konono n°1.

[www.myspace.com/whatsupwhatsupwhatsup](http://www.myspace.com/whatsupwhatsupwhatsup)

## **Etienne Jaumet - Electro**

Moitié du duo Zombie Zombie et musicien activiste de nombreuses formations parisiennes (Married Monk, Flop...) ce multi-instrumentiste amoureux de synthé analogique vintage défendra son premier projet solo dont l'univers retrofuturiste mêle musique de film d'horreurs et de Science fiction, free jazz intergalactique et pulsations hypnotiques électro.

Son album sortira sur Versatile en septembre avec l'appui de Carl Craig à la production.

## **Gevende**

Gevende propose un univers créé de toute pièce. Le quatuor se lance dans une performance indéfinissable construite à partir de simples éléments musicaux. Les musiciens stimulent nos imaginaires, jouent et improvisent jusqu'à obtenir un spectacle effervescent, inédit, et chargé de sens. Si leur style oscille entre « folk rock » et « folk psychédélique », leur langue « spontanée » n'appartient à nulle part. Décidément, Gevende joue avec nos universels pour que chacun puisse y trouver quelque chose.

<http://www.myspace.com/gevende> ; <http://www.gevende.com>

## **GEVENDE invite BALBAZAR**

Balbazar est un orchestre de 26 musiciens professionnels et amateurs issus de Paris et sa banlieue. Après une semaine de résidence partagée à Mains d'Oeuvres autour du Sound Painting - technique d'improvisation collective et « outil de métissage » - le groupe turc Gevende, invite Balbazar, sur quelques morceaux de son répertoire.

<http://www.myspace.com/balbazar> ; <http://www.pavejazz.com>

## **BabaZula**

Le groupe, né à Istanbul et révélé par le talentueux film de Fatih Akin, Crossing The Bridge (2005), propose une performance qui mélange plusieurs disciplines artistiques, offrant au public un réel show audio-visuel. Baba Zula crée son propre style : « Oriental Dub ». Un mélange des genres entre musique traditionnelle turque, Rock'n roll et musique électro.

<http://www.myspace.com/babazula> ; <http://www.babazula.com>

## **Baris K - DJ**

Baris K, fondateur du projet « Eurasia », est un personnage de la nuit stambouliote depuis 1997. Dj résident des soirées Ana Pop du Babylon à Beyoğlu, le quartier hype d'Istanbul, il a fait son nom sur des mixes et ré-edits house qui font revivre les légendes du disco folk turc des années 70's (Erkin Koray, Kamuran Akkor...). Son set, kitsh et éclectique, fera bouger le public du bal turc jusqu'au bout de la nuit.

[http://www.myspace.com/baris\\_k](http://www.myspace.com/baris_k) ; <http://www.saturnmuzik.com>

## **Boogie Balagan**

Avec Gabri en maître de cérémonie et Azri, authentique guitar héro, pour des intermèdes on ne peut plus électriques ! Leur dada : fabriquer une langue universelle sur un groove moyen-oriental... Pour l'occasion, ils creusent le répertoire du Jimmy Hendrix turc, Erkin Koray...

# INSTALLATIONS, EXPOS, PROJECTIONS

## **Exposition «Jeunes turcs pour Hran Dink, la reconnaissance» par Marc Melki (photographe)**

En Turquie, deux ans après l'assassinat du journaliste d'origine arménienne Hrant Dink, les tabous historiques se fissurent. La mort de ce militant de la réconciliation, qui avait fondé un journal pour exprimer le traumatisme de sa communauté meurtrie par le génocide de 1915, a ému des milliers de turcs, rassemblés le 19 janvier dernier devant les locaux du journal Agos à Istanbul. Hommage...

## **Court Métrage «Bayan Bana Bak Bayan» par Eric Ledune**

Bayan Bana Bak Bayan, petit film d'animation, réalisé par Eric Ledune, empreint de nostalgie tendre et joyeuse. Sur le rythme d'un tango turc d'époque, de Neriman Beçitktaçlı Kemal, parfois sucré, parfois kitsch, une opulente diva et son amant-chanteur vont nous entraîner au travers de leur histoire.

## **Installation des lampes «Full Moon» par Florence Jaffrain**

Pour la 7e édition de la Turquie, le clair de lune parisien se fait fantaisie pure : deux gigantesques lustres composés des lampes Full-Moon éclaireront le parc André Citroën, suspendus depuis le firmament ou presque !

Un septième cycle (chiffre mythique par excellence), un «invité d'honneur», la Turquie, qui amène dans son sillon effluves d'un Orient de contes de fées et clameurs estives... Une évocation empreinte de «Merveilleux», qui a donné envie à Florence de réinterpréter, pour l'occasion, à sa façon, la fameuse «lumière blanche» de Constantinople.

Vision poético-industrielle, pied de nez aux conventions, clin d'oeil plein d'humour : en résumé, une installation aussi audacieuse et innovatrice que la vision de cette créatrice peu commune.

## **Installation Animals Cubes par Chloé Mazlo (invitée par Studiobüro)**

Des cubes représentant des morceaux de personnages sont mis à la disposition des spectateurs. En les découpant en trois parties, des animaux se mélangent, en forment de nouveaux, jusqu'à pouvoir former des humains hybrides... De nature éphémère, ces cubes peuvent être déplacés par le spectateur, qui va chercher à recomposer l'homme ou l'animal...

Après des études de graphisme aux arts décoratifs de Strasbourg, Chloé Mazlo vit et travaille à Paris.

Elle réalise des films d'animations pour différents événements (courts-métrages, clips, génériques, concerts), tout en continuant en parallèle sa pratique du dessin.

[www.chloemazlo.com](http://www.chloemazlo.com)

# A SUIVRE...

Pour sa 7<sup>e</sup> édition, Petit Bain a renouvelé l'expérience du Bal débutée en 2008.

Cette année, dans le cadre de la Saison de la Turquie en France, le bal a pris le large pour transformer le quai de Javel en rive du Bosphore.

L'expérience continue en octobre, toujours avec cette envie de faire danser et créer un mouvement de bal où le public se mêle à la création d'un événement tout public.

Petit Bain propose une création originale «**Turkish Nuevo Tango**» le **31 octobre**, au festival Villes des Musiques du Monde à Aubervilliers.

Le projet en quelques lignes :

Quand la scène électro de Buenos Aires rencontre la fusion balkanique stambouliote...

**Kolektif Istanbul**, un combo de musiciens issus des musiques improvisées ou d'orchestres traditionnels d'Europe Orientale, exhument et s'approprient d'anciens morceaux tango des archives de la radio nationale turque avant que n'intervienne **Axel Krygier**, le plus talentueux des bricoleurs electro issu de la nouvelle vague argentine...

L'intérêt du projet, au-delà de la rencontre musicale, tient de cette époque où émerge le tango en Turquie : aux débuts de la république, du processus d'occidentalisation incarné par Atatürk. Ici, il s'agit d'en conserver les thèmes tout en renouvelant le genre, de prendre de grandes libertés sur l'orchestration en puisant à la fois dans les musiques traditionnelles turques et argentines ainsi que dans des répertoires plus actuels, « universels », comme le jazz ou l'électro...

# CET EVENEMENT BENEFICIE DU SOUTIEN DE

La Ville de Paris (Direction des Affaires Culturelles).

La Région Ile de France participe à la création.

La Direction des Parcs, Jardins et Espaces Verts apporte également son soutien, par la mise à disposition à titre gratuit des espaces verts occupés (Parc André Citroën).

PORT AUTONOME DE PARIS : le PAP soutient l'action de Sous la Plage depuis le départ et cette édition spéciale, avec un apport en numéraire et de l'apport en industrie.

## **Les ressources de « Sous la Plage »**

Buvettes - 18 %, ressources propres - 20 %, partenariats privés - 22 %, subventions - 50 %.

# CONTACTS

Direction artistique :

Ricardo Esteban - [ricardo@petitbain.org](mailto:ricardo@petitbain.org)

Programmation (2009) :

Laura Scot - [laura@petitbain.org](mailto:laura@petitbain.org)

Dimitri Perrier - [koati2@wanadoo.fr](mailto:koati2@wanadoo.fr)

Communication :

Delphine Zehnder - [delphine@souslaplage.com](mailto:delphine@souslaplage.com) / 01 43 49 69 88

Administration :

Antoine Thibault - [antoine@petitbain.org](mailto:antoine@petitbain.org)